



Zespół Szkół Sportowych im. Polskich Olimpijczyków w Człuchowie

LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCE SPORTOWE

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA

MUZYKA KLASA I LOS



Zasady Oceniania zostały opracowane w oparciu o dokumenty regulujące pracę Zespołu Szkół Sportowych im. Polskich Olimpijczyków w Człuchowie.

I. Specyfika oceniania z przedmiotu muzyka

- Nauczyciel, dokonując oceny osiągnięć uczniów, powinien wziąć po uwagę przede wszystkim: poziom uzdolnień i predyspozycji muzycznych ucznia,
- Indywidualny wkład pracy ucznia, potrzebny do realizacji określonych działań muzycznych,
- Postawę i zaangażowanie ucznia wobec stawianych mu zadań,
- Uzyskany poziom wiedzy i umiejętności, w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z teorii i historii muzyki oraz współczesnej kultury muzycznej
- Postawę ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki,
- Podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań muzycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska, uczestnictwo ucznia w zajęciach.
- Własny rozwój/aktywność ucznia w zakresie muzyki

Ocena semestralna wystawiana jest z uwzględnieniem kryteriów wewnątrzszkolnych i przedmiotowych zasad oceniania. Musi odzwierciedlać postawę ucznia wobec stawianych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację, jest wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy w danym okresie oraz motywować i zachęcać ucznia do rozwijania zainteresowań muzycznych.

Ocena roczna uwzględnia wiedzę oraz umiejętności ucznia zdobyte i utrwalone w ciągu całego roku. Podobnie jak ocena semestralna, uwzględnia zapisy, które wynikają z wewnątrzszkolnych i przedmiotowych zasad oceniania.

II. Sposoby monitorowania prac ucznia

- Wykonywanie praktycznych ćwiczeń muzycznych: śpiew, gra, ćwiczenia rytmiczne
- Aktywne działania w zakresie różnych form muzycznych: śpiewu, gry na instrumencie, słuchania muzyki, ruchu przy muzyce, twórczości,
- Praca na lekcji – wykonywanie zadań teoretycznych (np. analiza słuchanych utworów, notatki itp.)
- Odpowiedzi ustne/ kartkówki z zakresu znajomości: zasad muzyki, historii muzyki, form muzycznych, współczesnej kultury muzycznej
- Prace domowe.
- Gra na instrumencie szkolnym (dzwonki, flet, flażolet) lub innym
- Nauczyciel planuje sprawdziany pisemne i informuje o nich uczniów na tydzień przed sprawdzianem oraz wpisuje go w dzienniku elektronicznym.
- Sprawdzian pisemny musi precyzować zakres wymagań, który nauczyciel odnotowuje w dzienniku elektronicznym.
- Oceniony sprawdzian nauczyciel przekazuje uczniowi na lekcji w terminie do dwóch tygodni po napisaniu,
- Oceny są jawne dla ucznia i jego rodziców (prawnych opiekunów).
- Uczeń ma prawo poprawić ocenę ze sprawdzianu w terminie do dwóch tygodni. Miejsce i czas poprawy wyznacza nauczyciel.
- Ocena uzyskana z poprawy wpisywana jest w miejsce dotychczasowej oceny. Uczeń pozostaje przy pierwotnej ocenie ze sprawdzianu, jeśli w wyniku poprawy sprawdzianu otrzymał ocenę taką samą, bądź niższą,
- Nieprzygotowanie do lekcji zgłaszane jest na początku zajęć i odnotowane w dzienniku lekcyjnym w formie wpisu „n”(przez nieprzygotowanie rozumie się brak zeszytu przedmiotowego, pracy domowej lub brak wiedzy z trzech ostatnich lekcji),

III. Warunki i sposoby przekazywania uczniom i rodzicom informacji o postępach w nauce

- Oceny są jawne dla ucznia i jego rodziców (prawnych opiekunów) i odnotowane w dzienniku elektronicznym.



- Sprawdzone i ocenione sprawdziany uczniów przedstawiane są do wglądu uczniom na zajęciach dydaktycznych. Sprawdzone zawierają krótkie pisemne uzasadnienie oceny, w którym nauczyciel wskazuje wiadomości i umiejętności opanowane przez ucznia oraz braki edukacyjne, których opanowanie pozwoli uczniom uzyskać lepsze wyniki,
- Prace pisemne mogą być udostępnione rodzicom po wcześniejszej konsultacji z nauczycielem.

IV. Zasady udostępniania do wglądu dokumentacji oceniania i prac uczniów – uczniom i rodzicom

Sposób udostępniania prac:

- uczniowie otrzymują prace do wglądu i zobowiązani są zwrócić je po zapoznaniu się z oceną;
- rodzice mają możliwość wglądu do prac podczas organizowanych przez szkołę spotkań nauczycieli z rodzicami lub w trakcie indywidualnej konsultacji.

V. Warunki i tryb uzyskiwania wyższych ocen bieżących i semestralnych

- Uczeń ma prawo do poprawy każdej uzyskanej oceny częściowej lub semestralnej po wcześniejszej konsultacji z nauczycielem celem określenia formy i trybu poprawy oceny.

VI. Waga ocen

1) Trzy to minimalna ilość ocen, z których uczeń otrzymuje ocenę semestralną.

2) Waga ocen:

- prace klasowe, testy, sprawdziany – waga 5
- kartkówki, odpowiedzi ustne – waga 4
- występ szkolny – waga 4
- konkurs muzyczny – waga 4
- przynależność do szkolnego zespołu – waga 3
- śpiew, gra na instrumencie – waga 3
- muzykowanie na lekcji – waga 3 lub 2 (w zależności od poziomu trudności)
- zadania dodatkowe – waga 3
- praca na lekcji (karty pracy), zadania domowe – waga 2
- aktywność na lekcji, ocena za zeszyt ćwiczeń – waga 1

VII. Wymagania na poszczególne oceny:

1. Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową w stopniu bardzo dobrym i dodatkowo:

- czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,
- wykazuje zainteresowanie muzyką (np. bierze udział w koncertach),
- podejmuje dodatkowe zadania (zdobywa informacje z innych źródeł, angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły), – reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,
- gra na dowolnym instrumencie.

2. Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności w wysokim stopniu, a ponadto:

- wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych,
- wyróżniająco wywiązuje się z wszelkich zadań i powierzonych mu ról,
- uzyskuje bardzo dobre i dobre oceny częściowe,

– starannie wykonuje ćwiczenia muzyczne.

3. Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który opanował zakres programowej wiedzy i umiejętności w stopniu średnim, a także:

- zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie,
- poprawnie formułuje wnioski
- odpowiednio wywiązuje się z części zadań oraz powierzonych ról,
- najczęściej uzyskuje dobre oceny częściowe.



4. Ocena dostateczną otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu poprawnym oraz:

- nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania,
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
- czasami poprawnie formułuje wnioski,
- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe.

5. Ocena dopuszczającą otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie elementarnym, a także:

- nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania,
- biernie uczestniczy w dyskusjach,
- niestarannie wykonuje ćwiczenia.

6. Ocena niedostateczną otrzymuje uczeń, który nawet w stopniu elementarnym nie opanował wiedzy i nie nabył umiejętności wskazanych w programie nauczania oraz:

- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem,
- nie bierze udziału w działaniach twórczych,
- nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny.

VIII. Narzędzia, czas, formy sprawdzania kompetencji i osiągnięć uczniów oraz

Formy :

1. Pisemna.
2. Ustna.
3. Praktyczna.

Narzędzia:

1. Praca na lekcji (odpowiedzi ustne, aktywność w zakresie form muzycznych: śpiewu, gry na instrumencie, słuchania muzyki, ruchu przy muzyce, twórczości muzycznej).
2. Prace domowe (prace pisemne, prace praktyczne).

IX. Zasady przeliczania punktów na oceny z uwzględnieniem uczniów o obniżonych wymaganiach

1. Celujący (cel) 97% - 100%
2. Bardzo dobry (bdb) 85% - 96%
3. Dobry (db) 70% - 84%
4. Dostateczny (dst) 55 % - 69%
5. Dopuszczający (dop) 40% - 54%
6. Niedostateczny (ndst) 0% - 39%

X. Sposoby udzielania pomocy uczniom w planowaniu własnego rozwoju i kierunków dalszej pracy

1. Uczniowie mogą rozwijać swoje zainteresowania i pasje na zajęciach pozalekcyjnych.
2. Uczniowie mogą uzyskać pomoc teoretyczną i praktyczną na zajęciach wyznaczonych w odrębnym terminie ustalonym przy wcześniejszej konsultacji z nauczycielem.

XI. Zmiany w PZO, związane z koniecznością przestrzegania podczas tradycyjnych lekcji muzyki zasad sanitarnych spowodowanych pandemią wirusa covid-19:

- Dozwolone jest korzystanie z dotykowych telefonów komórkowych w celu korzystania z internetowej aplikacji muzycznej – pianina multimedialnego (pod kontrolą nauczyciela).
- Śpiew prowadzony jest w grupach.
- Wszystkie instrumenty szkolne podlegają dezynfekcji po każdorazowym użyciu.

Zasady oceniania – w większości j.w.; ponadto:

- Dozwolone (nawet zalecane) jest przesyłanie nauczycielowi filmików prezentujących grę na instrumentach czy śpiew.



Zespół Szkół Sportowych im. Polskich Olimpijczyków w Człuchowie

- Wszystkie karty pracy/kartkówki oddawane są nauczycielowi do specjalnego pojemnika, sprawdzane przez nauczyciela po 3 dniach.

XII. ZASADY OCENIANIA W PRZYPADKU WPROWADZENIA KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ

Ocenię podlegają:

- Zadania/ćwiczenia wykonywane przez ucznia w ramach omówionej zdalnie lekcji (praca na lekcji).
- Śpiew i gra na instrumencie szkolnym zarejestrowane w formie pliku audiowizualnego lub muzycznego.
- Zadania dodatkowe (nieobowiązkowe) z zakresu teorii i historii muzyki.
- Dodatkowa aktywność muzyczna udokumentowana audiowizualnie.
- Testy/ sprawdziany wygenerowane przez nauczyciela z wykorzystaniem obowiązującej platformy edukacyjnej Teams, wykonane przez ucznia w określonym czasie .
- Możliwe jest zaliczenie określonego materiału poprzez bezpośrednie połączenie nauczyciela i ucznia drogą audiowizualną.

Zasady pracy zdalnej i oddawania prac.

- Zwroty określonych prac, notatek itp. mogą być dokonywane poprzez odesłanie w formie zdjęcia, skanu drogą elektroniczną do nauczyciela.
- Filmy, pliki muzyczne należy przysyłać drogą elektroniczną przez platformę Teams, e-dziennik lub ustalony z nauczycielem adres.
- Każdy uczeń ma obowiązek odtwarzania/ odczytania wszystkich przygotowanych przez nauczyciela zajęć oraz wykonania zawartych w nich poleceń.
- Każdy uczeń powinien odesłać zdjęcie dokumentujące przepracowanie min. jednego z trzech kolejnych tematów.
- Każdy uczeń powinien odesłać konkretne zadanie wskazane przez nauczyciela.